

Dossier de prensa: RASCACIELOS

Rascacielos

Guardar el secreto es tomar partido

DANIEL AVILÉS

ANTONIO RODRÍGUEZ MENÉNDEZ

PACO OBREGÓN

MARISOL LÓPEZ

DIRECCIÓN Mariana Torres | GUION Javier Pizaral y Mariana Torres | FOTOGRAFÍA Aitor Urbarrí | ACTE Alrethan Arias de Regua | MÚSICA Txalo M. Martínez Perea | SONIDO David Alarcía Ribero
MONTAJE A. Jesús Ojeda | POST-PRODUCCIÓN Juan Ignacio Calera | PRODUCCIÓN Javier Blázquez y Cristina Herrera | SCRIPT Jaime Bartolomé | AYUDANTE Alicia Arderías | CARTEL Edo Torres

escuela de escritores



filmBakers

EM

Presentación: sobre la producción

El cortometraje *Rascacielos*, dirigido por Mariana Torres, fue realizado gracias a la ayuda prestada por la Comunidad de Madrid en 2009 dentro de su marco de apoyo a la producción de cortometrajes. El proyecto cuenta con la colaboración del centro literario Escuela de Escritores, la productora Punto de Giro y el estudio de post-producción Film Bakers.

El guión está basado en un relato original de Javier Pascual, relato inédito y con el mismo título que el cortometraje. El rodaje tuvo lugar los primeros días de septiembre de 2009, y se estrenó el 12 de marzo de 2010 dentro de la muestra de cortometrajes de la Comunidad de Madrid, cita celebrada en el Cine Estudio del Círculo de Bellas Artes.

El protagonista es **Daniel Avilés**, un joven actor al que descubrió Víctor Bárcena, director de *Las manos de Abel* (producido el año pasado por Dies Irae Filmproduktion) y que ahora mismo es una de las figuras principales de la serie *Los protegidos*, producida por Antena 3. Comparte cartel con Antonio Rodríguez Menéndez, actor y director de teatro. El reparto lo completan Paco Obregón y Marisol López.

Este cortometraje es el primero trabajo de Mariana Torres como directora, coguionista del cortometrajes *A cara o cruz* (Jacobo Echevarría, 2008) y colaboradora en la producción de los cortometrajes *Sombras* (2007), *Expediente J* (2008) y *Al dente* (2009), dirigidos por Jaime Bartolomé y rodados por Escuela de Escritores dentro de su marco de proyectos de fin de curso para los alumnos de guión cinematográfico.

Los exteriores se rodaron en el barrio de Fuencarral, y también en los alrededores de Pío XII. Se rodó en alta definición con la cámara RED ONE en tres jornadas de rodaje. El etalonaje fue realizado en SGO Mistika. Posteriormente se ha kinescopado a formato 35 mm.



La historia: introducción al proyecto

Rascacielos cuenta la historia de un hombre con traje y Óscar, un niño de ocho años. En el mundo de Óscar los hombres con traje habitan los rascacielos. Nunca se esconden. Los hombres con traje llevan abrigos largos, cargan maletines con buenas noticias y son felices. Son tan felices que todos quieren ser como ellos. En el mundo de Óscar —su padre se lo tiene dicho— los hombres con traje nunca lloran, no tienen motivos para hacerlo. Hasta que un día ocurre y todas esas reglas que Óscar pensaba que siempre se cumplían, se desmoronan.

Cuando eres niño y una tarde lluviosa, a la vuelta de clase, te das cuenta de que un extraño se ha escondido debajo de la cama, no dices nada. No dices una sola palabra a tus padres. Total, piensas, una tarde lluviosa, con el jaleo de los paraguas, ese tipo de malentendidos ocurren. Los huecos de las camas se parecen y como se parecen, al principio, cuando eres niño, no dices nada. No abres la boca ni siquiera al notar un pequeño charco de agua en la alfombra o que la cama se estremece por culpa de un estornudo [...]

(Extracto de "Rascacielos")

Este fragmento abre el relato original del que surgió el guión. *Rascacielos* habla del deseo. Del deseo frustrado —el del hombre con traje que un día no tiene otro remedio que esconderse debajo de una cama— del deseo no alcanzado —el de los padres de Óscar—, y del propio deseo del niño, que se va consolidando a lo largo de la historia, hasta terminar de perfilarse y coger impulso para rebelarse, para salir a flote.

Rascacielos cuenta siempre hacia arriba, siempre tratando de aprovechar al máximo el espacio disponible. Tal y como hacen los rascacielos. Los rascacielos son el mundo de los hombres con traje, allí se sienten seguros y tranquilos, hasta que un día un murmullo remoto les cosquillea en el pecho y tienen que salir corriendo.



Al principio parece solo una pequeña molestia. Basta una aspirina. A la mañana siguiente, el hombre con traje camina con paso ligero hasta el rascacielos y allí se calma del todo como es natural. Porque para eso se levantan rascacielos. En eso consisten. Por esa razón no huelen, no tienen ruidos y tampoco bultos, y por esa razón dos operarios —con mono blanco— se cuelgan de un vagón y limpian los cristales: para que no tengas que ver manchas ni rastros de vete tú a saber qué. En los rascacielos —te dicen desde pequeño— se vive tan cómodo que ni siquiera te das cuenta, y así es hasta que, otra vez, al hombre con traje le asalta el cosquilleo. [...]

(Extracto de "Rascacielos")

Cuando Óscar le pierde miedo al hombre con traje, se acerca por fin a él. Al principio no es más que un cómplice nocturno, que le deja la luz encendida o le pasa pañuelos; hasta convertirse —una vez que lo comprende— en un amigo. La situación del hombre con traje mejora, y ese cosquilleo del pecho, desaparece. Para no volver. Pero el padre de Óscar no quiere hablar de ello. Ni de su marcha. Ni por tanto, de su curación.

Los padres sirven para poner el termómetro cuando tienes fiebre pero poco más. Tienen prohibido hablar de los hombres con traje que se esconden. No pueden. O no deben. O no quieren. Llegan tarde de trabajar y aparentan no escucharte si les llamas a mitad de la noche. Se niegan a hablar de hombres que viven, por temporadas, bajo otras sábanas porque lo único importante es que, al final, los hombres con traje regresen. Preparados para enseñar a montar a sus hijos en bicicleta. [...]

(Extracto de "Rascacielos")

Al final de la historia los padres de Óscar hacen lo que se espera de ellos, encontrar un traje que le siente bien. La gente tiene niños para rellenar trajes que ya existen de antemano, antes de que nazcan esos niños su futuro está decidido. En bandeja, sin posibilidad de elección o de vuelta atrás. Pero algunos de esos niños, tal y como hace Óscar, se rebelan. Empieza todo con un botón que se desprende y que salta al vacío, y termina en la búsqueda del deseo. Del real.



Sobre la directora



Mariana Torres nació en Río de Janeiro (Brasil) en 1981 y reside en Madrid.

Es diplomada de Guión por la ECAM y desde 2003 profesora en Escuela de Escritores.

Como guionista ha escrito dos largometrajes: *Mudanzas*, una adaptación de la novela de Javier Sagarna publicada en Gens Ediciones en 2006; y *El refugio*, sobre el que está trabajando actualmente.

Es coguionista del cortometraje *A cara o cruz* (2008) y acaba de dirigir *Rascacielos*, su primer cortometraje, estrenado en marzo de 2010.

Imparte cursos de escritura creativa y relato breve con regularidad, tanto en los talleres virtuales como en los presenciales de Madrid. En Escuela de Escritores se encarga además del departamento de Calidad, de la formación de profesores, y de la coordinación del departamento de guión.

Es editora virtual de *Otras hierbas*, espacio dedicado a la literatura.

En 2001 ganó el segundo premio del Certamen Literario de Relato Leopoldo Lasala. Ha publicado relatos en varias antologías, entre ellas *Atocha, 17:15* (Libros en Red, 2004) y *Balas perdidas* (Adamar Ediciones, 2005).



Sinopsis

Versión corta

Rascacielos cuenta la historia de un hombre con traje y Óscar, un niño de ocho años. En el mundo de Óscar —su padre se lo tiene dicho— los hombres con traje habitan los rascacielos, son felices, nunca se esconden, y nunca lloran. Hasta que un día ocurre y todas esas reglas caen por su propio peso.

Versión larga

Rascacielos cuenta la historia de un hombre con traje y Óscar, un niño de ocho años.

En el mundo de Óscar los hombres con traje habitan los rascacielos. Nunca se esconden. Los hombres con traje llevan abrigos largos, cargan maletines con buenas noticias y son felices. Son tan felices que todos quieren ser como ellos.

En el mundo de Óscar —su padre se lo tiene dicho— los hombres con traje nunca lloran, no tienen motivos para hacerlo. Hasta que un día ocurre y todas esas reglas que Óscar pensaba que siempre se cumplían, se desmoronan.

Cuando Óscar le pierde miedo al hombre con traje, se acerca por fin a él. Al principio no es más que un cómplice nocturno, que le deja la luz encendida o le pasa pañuelos; hasta convertirse —una vez que lo comprende— en un amigo.

La situación del hombre con traje mejora, y ese cosquilleo del pecho, desaparece. Para no volver. Pero el padre de Óscar no quiere hablar de ello. Al final de la historia los padres de Óscar hacen lo que se espera de ellos, encontrar un traje que le siente bien. Pero algunos de esos niños, tal y como hace Óscar, se rebelan. Empieza todo con un botón que se desprende y que salta al vacío.



El equipo del corto

Equipo artístico

Daniel Avilés (Óscar)

Marisol López (La madre)

Antonio Rodríguez Menéndez (El hombre con traje)

Paco Obregón (El padre)

Equipo técnico

Guión y producción ejecutiva

Javier Pascual y Mariana Torres

Basado en un relato de Javier Pascual

Dirección

Mariana Torres

Continuidad

Jaime Bartolomé

Ayudante de dirección

Alexis Arderius

Dirección de producción

Javier Blázquez

Jefa de producción

Cristina Coronado Herrero

Dirección de fotografía

Aitor Urbarri

Dirección de arte

Abraham Arias de Reyna

Sonido

David Almeida Ribeiro

Música

Txolo M. Martínez-Presa

Montaje

A. Jonás Ojeda de Vicente

Coordinador de post-producción

Juan Ignacio Cabrera

Vestuario

Ester Lucas Jaqueti

Maquillaje

María Soláns Prieto



Ficha técnica

Título original: Rascacielos
Rodado en: Digital (Red One 4K)
Copia en: 35 mm
Número de bobinas: 1
Metros: 396
Imágenes por segundo: 24
Duración: 13' 57"
Formato de pantalla: 2,35
Sonido: Dolby SR
Rodado en: Fuencarral y Las Rozas (Madrid)
Fecha de rodaje: Septiembre de 2009
Calificación: Para todos los públicos
Depósito legal: M-4337-2010

Datos de contacto

Productora: Mariana Torres Jiménez

Inscrita en el Registro de Empresas Cinematográficas y Audiovisuales con el número F2249.

Dirección: Escuela de Escritores (a la atención de Mariana Torres)

Francisco de Rojas 2, 1º derecha, 28010 de Madrid

Teléfono: 636 084 001 y 917 583 187

Correo electrónico: mariana@otrashierbas.com

